

Transcription de l'extrait audio : *La conscience de l'écrit*

Kim Joiner : Au niveau de la conscience de l'écrit, c'est vraiment l'aspect visuel. Selon Giasson, ce sont toutes les notions qui sont acquises en lecture et en écriture que l'élève réalise sans enseignement formel, donc même avant d'apprendre à lire de manière conventionnelle. Donc comme on l'a dit tantôt : c'est quoi sa fonction? C'est quoi les conventions de l'écrit? C'est quoi les relations entre l'oral et l'écrit? Ça se développe grâce aux interactions et aux expériences que les enfants ont avec leur entourage et avec les adultes qui les entourent.

Prenons, par exemple, une situation de lecture où c'est l'enseignante qui fait la lecture aux élèves avec un album. Pendant sa petite leçon, pendant la lecture, l'enfant apprend les habiletés fondamentales qui sont liées à la conscience de l'écrit par observation. Donc l'élève écoute l'enseignante qui lit, puis il comprend que l'écrit existe, ça peut se lire, ça contient de l'information, il y a des conventions, des concepts directionnels qui doivent être suivis.

