

Transcription de la vidéo : *La conscience phonologique*

[**Textes sur l'écran** : La conscience phonologique : • Insérer des non-mots entre deux mots dans une phrase de l'histoire pour que les élèves le repèrent ; • Dire les non-mots et les écrire en écoutant les sons et les syllabes ; • Cacher les non-mots écrits ; • Faire ces tâches de conscience phonologique à l'oral seulement (modèle ou question) ; • Reprendre les non-mots écrits et refaire la tâche avec un appui visuel. La conscience phonologique.]

[**Lisa Lewis** : Bon, comme on vient de voir, le vocabulaire est un aspect très important à développer pour le langage oral et, maintenant, nous sommes rendus à la conscience phonologique. Donc, en utilisant le même livre, nous pouvons travailler les différents éléments de la conscience phonologique à partir de non-mots au lieu de travailler les tâches séparément. Alors, voici ce que vous pouvez faire lors de la lecture de livres. Alors, la première chose, c'est que vous pouvez insérer un pseudo-mot qui est un non-mot entre deux mots dans une phrase de l'histoire pour que l'enfant le repère. Alors, vous demandez aux élèves de bien écouter l'histoire et de lever leur main aussitôt qu'ils entendent un non-mot ou un mot bizarre. Ceci permettrait aussi une meilleure attention et écoute de la part des élèves. Par la suite, vous pouvez répéter le pseudo-mot ou le non-mot et l'écrire en demandant aux élèves de vous dire les sons ou les syllabes qu'ils entendent. Ensuite, après quand vous l'avez écrit, vous pouvez cacher le pseudo-mot écrit et vous pouvez faire une tâche de conscience phonologique à l'oral seulement. Donc, soit la fusion, la segmentation de syllabes ou de phonèmes et, à la fin, vous pouvez reprendre le pseudo-mot écrit et refaire la tâche de conscience phonologique avec ce même pseudo-mot visuellement. Donc, tout comme le vocabulaire, on peut utiliser plus d'une de ces stratégies à l'intérieur d'une même activité. Vous verrez dans cette prochaine vidéo que l'orthophoniste travaille différentes tâches de conscience phonologique avec le non-mot « panti ». Il travaille l'identification de la teneur et de la deuxième syllabe, l'identification du son initiale qui est le son /p/. Ensuite la correspondance phonographique. Alors le son /p/ est écrit comment? Par la lettre P. Et, ensuite, il va faire l'inverse. Alors, la conversion graphophonique, donc il part de la lettre P et il demande aux enfants quel son fait la lettre P, suivi de l'identification de non-mots commençant par le même son.]



[Vidéo]

[**Lisa Lewis** : Il est aussi important de travailler les différentes tâches de conscience phonologique, donc la fusion, la segmentation syllabique et phonémique, aussi pendant les différentes activités pédagogiques durant la journée et non seulement pendant la lecture de livres. Par exemple, lors du calendrier, on pourrait demander aux élèves de fusionner les syllabes ensemble pour identifier le mois. Par exemple, on pourrait fusionner les syllabes « a » ... « vril » et demander aux élèves : dans quel mois sommes-nous? Ça fait que c'est le mois d'avril. Une autre idée serait de dire aux élèves que l'ami du jour est quelqu'un qui a un nom commençant par un tel son, par exemple, le son /n/. Les enfants devront donc nommer tous les élèves dans la classe dont leur nom commence par le son /n/. Par exemple, si dans une classe, il y a un Noah et un Nathanaël, alors les deux élèves pourraient lever leur main. Et ensuite, pour déterminer c'est lequel des élèves sera l'ami du jour parmi les deux, on pourrait dire que le prochain son, c'est le /o/. Alors, /n/, /o/ et le dernier son, c'est le /a/, pour que les élèves puissent fusionner les sons ensemble et deviner que c'est Noah, l'ami du jour.]

