

## Transcription : TA à l'école - La salle de classe inclusive

[son d'instruments]

**[Jessica]** : Ça va? Qui a le rôle le plus important dans cette chanson ? Tout le monde. Pourquoi selon vous ?

[élève 1] : Parce que chacun joue une partie qui est unique.

Olivia.

**[Olivia]** : J'allais juste dire que si seulement un instrument jouait, ça semblait être plutôt vide. Nous sommes en train de « rely » sur l'un et l'autre.

**[Jessica]** : Ah. Okay. Alors, à cause ça, créer de la musique, est être en communauté. N'est-ce pas? Et on ne peut pas avoir le son qu'on a sans les autres membres de notre communauté, n'est-ce pas ?

[musique]

**[Jessica]** : Si les élèves se sentent chez-eux, leur apprentissage, leur épanouissement musical et personnel explosent.

[musique]

**[Idrine]** : Chaque élève a le droit de se sentir bien.

**[Jessica]** : Nous sommes tous unis par notre humanité.

**[Idrine]** : Ça n'a rien à voir avec le fait d'être en maternelle ou d'être en 8<sup>e</sup> année ou en 12<sup>e</sup> année.

**[Jessica]** : Ça commence là. Et lorsque ils se sentent confortables avec ça et vus et entendus, ces élèves là sont capables de répandre cela à travers de l'école.

**[Idrine]** : Et les enseignants, la communauté et les parents doivent s'assurer de travailler ensemble pour s'assurer que ça, ce sont des non négociables et que l'inclusion concerne tout le monde et que c'est un travail collectif. Oui, la direction donne le ton par rapport à cela, mais c'est un travail qui demande un travail de tout le monde. Les murs disent beaucoup et l'inclusion c'est qui sont dans les murs ? Qui ne sont pas là ? Donc quand on parle des artistes, par exemple dans une classe de musique comme celle ci, est ce que je vois une diversité à propos de ces

## Transcription : TA à l'école - La salle de classe inclusive

personnes qui ont fait de la musique ? Des petites choses comme ça vont vous donner clairement une idée. Si c'est une classe qui est inclusive, ou si c'est une école qui est inclusive. Donc, à l'entrée de cette école, ici par exemple, le ton est déjà donné. Le drapeau de la fierté. Les drapeaux de chaque enfant comptent de qui on est, comme franco-ontarien et les valeurs de catholicité. On peut être clair avec les élèves que respecter les gens, être un allié, supporter les élèves qui sont neurodivergents, ce sont des non-négociables.

**[Jessica]** : Que chaque élève a un rôle à jouer, chaque instrument a un rôle à jouer, que tout le monde est en train de respecter l'espace des autres. Point de vue musical, point de vue personnel, ça c'est des leçons de vie que j'essaie de donner aux élèves.

[musique]

**[Jessica]** : L'écoute active est extrêmement importante et de créer de l'espace pour les différentes personnes, les différentes idées, les différents aspects. Nous sommes en train d'écouter toutes les différentes voix en même temps pour créer une harmonie. S'il y a trop de voix en même temps, l'enseignante ne peut pas penser L'enseignant ne peut pas livrer la leçon. Les élèves ne peuvent pas entendre. Alors la façon que la salle de musique fonctionne avec cette balance, et cet équilibre là peut se traduire dans n'importe quelle salle de classe, que ce soit maths, science, chimie, physique, peu importe.

**[Idrine]** : Je peux enseigner le cours de mathématiques et faire le lien avec le mois de l'histoire des Noirs. Je peux enseigner le cours de mathématiques et faire un lien avec l'Égypte. Si j'ai une élève, ou il y a des élèves qui viennent de l'Asie du Sud-Est par exemple, je pourrais mettre en lumière des mathématiciens qui viennent de cette région là.

**[Jessica]** : Tout ce qui est aspect, équité, diversité, inclusion sont reflétés dans non seulement le préambule au début du curriculum, mais dans les attentes, dans le curriculum.

**[Idrine]** : Peu importe le sujet qu'on enseigne à l'école, c'est toujours un faux-fuyant de dire qu'on ne peut pas parler de diversité et d'inclusion dans ce cours là, parce qu'il y a toujours moyen. Tout ce qu'on demande, c'est un peu de volonté et l'information est disponible.

**[Jessica]** : Ça c'est très important pour être capable de cultiver cela au sein d'un petit groupe, pour être ensuite capable de le répandre à travers de l'école.

[musique]

**[Jessica]** : Chaque élève dans la salle de classe est différent. Chaque élève a un profil

## Transcription : TA à l'école - La salle de classe inclusive

d'apprenant différent et c'est tellement important d'être capable de faire des changements, d'être flexible pour être capable de rejoindre tous les élèves dans la salle de classe.

**[Idrine]** : On a beaucoup des élèves qui sont diagnostiqués, qui ont des troubles d'apprentissage. Ces élèves là apprennent différemment, ils voient les choses différemment. Le rôle de l'école, c'est vraiment de s'assurer que nous ne voyons pas ces élèves là comme des problèmes. Ces élèves là apportent leur diversité avec eux. Et c'est le rôle de l'école de célébrer ces élèves là et de les appuyer dans les besoins qu'ils ont.

**[Jessica]** : Souvent, ces choses là ont un impact positif pour tous les élèves. Alors, si je suis en train de modifier une leçon pour rejoindre un élève en particulier. Tous les élèves en classe sont en train de bénéficier de cela.

**[Idrine]** : La direction d'école, comme l'enseignant, comme les autres intervenants qui sont dans l'école, leur rôle, c'est de s'assurer que ces élèves-là se voient refléter dans le curriculum, se voient refléter dans ce qui est enseigné et qu'ils sont valorisés à leur juste valeur. Et la communication que nous avons entre l'école et la communauté ou les parents de ces élèves-là, les personnes vont se rendre compte si les valeurs d'inclusion sont des valeurs qui y figurent au niveau de l'école.

**[Olivia]** : La musique est une grande partie de ma vie puisqu'elle est tout autour dans cette chambre. Donc c'est facile y trouver un endroit où je peux exprimer cet aspect de ma vie avec des autres qui aiment la musique.

**[Jessica]** : La façon que les élèves se comportent non seulement en salle de classe, la patience, l'empathie que les élèves démontrent à un et à l'autre et que je vois dans le corridor lorsqu'il y a quelque chose qui cloche ou un comportement qui est peut être pas la meilleure, que parfois je les vois en train d'essayer d'aider dans une façon. Alors c'est très c'est très fantastique pour moi de voir cela.

[musique]