Transcription de capsule vidéo: La conscience de l'écrit

[Carole] : À quoi ça sert d'écrire ? Pourquoi j'écris ? Parce que je veux communiquer. J'écris parce que je veux ressentir une émotion que je veux exprimer. Donc il y a des enfants qui, très tôt, vont se faire lire des histoires. Ils vont comprendre qu'on traduit un message. Donc la conscience de l'écrit, c'est-à-dire amener les élèves à comprendre ce qu'est l'écrit. Eh bien, ça va être le rôle de l'enseignante de maternelle.

[Tous] : La fourmi le dit, la souris le cri. C'est ici que c'est écrit.

[Alexandra] : Ok, quel est le début de notre phrase ? C'est quoi ? Chatouiller les pieds ! Est-ce que ça dit chatouiller les pieds ?

[Élève] : Non !

[Alexandra] : Qu'est-ce que ça dit ?

[Élève] : Je chatouille.

[Alexandra] : Oh, regardons ça.

[Carole] : Tous ces jeux-là favorisent des interactions.

[Élève] : Moi, je vois du son !

[Alexandra] : Il y a une boîte de sons ! Tu as tellement raison. Montre-moi. Oui ! Il y en a une autre ?

[Carole] : Et ces interactions, en fait, font comprendre à l'élève que le ton utilisé, ce qu'on appelle la prosodie, la façon dont on m'avait montré une carte avec un point d'interrogation, ça veut dire que ça amène une question.

[Alexandra] : Il y a quelqu'un qui sait c'est quoi ce gros symbole-là ?

[Élève] : « A mystery mark » !

[Alexandra] : Oh, j'aime ce que tu as dit. C'est pour poser des ?

[Élèves] : Questions !

Transcription de capsule vidéo: La conscience de l'écrit

[Alexandra] : Oh, excellent ! Et c'est quoi une question ? Êtes-vous capables de me poser une question ?

[Carole] : Et pour certains élèves qui sont un petit peu plus fragiles, qui ont plus de mal à comprendre le lien entre l'oral et l'écrit et comment il se transpose, et bien retravailler à partir de l'abécédaire et des images, retravailler la lettre, retravailler le son, en gros faire de la différenciation pédagogique.

[Alexandra] : Est-ce que c'est un chiffre ou une lettre ? Oui, c'est une lettre. Est-ce que tu sais quelle lettre ?

[Élève] : « L ».

[Alexandra] : Un « L » ! Bien oui. Et ça fait quel son le « L » ?

[Tous] : « L ».

[Alexandra] : Excellent ! Merci.

[Carole] : Ce sont des petites activités qui vont se faire de façon ponctuelle. Ça peut se faire en grand groupe, ça peut se faire aussi en petit groupe. Il y a toutes sortes de jeux comme ça qui vont amener les élèves à prendre conscience que, ok, à l'oral, on exprime des choses, mais on peut aussi les traduire autrement. Donc tout ce qu'on fait, toutes les différentes façons que l'on a de travailler autour de la lettre vont permettre à l'élève de s'en faire une représentation mentale.

[Alexandra] : Choisis un coco.

[Élève] : Sapin.

[Alexandra] : Un sapin ! Ok. C'est quoi la boîte de son dans « sapin » ?

[Tous] : « In » !

[Alexandra] : Est-ce qu'on peut trouver, est-ce que vous pouvez aider les filles ? Trouvez le « in ». Il est ici ? C'est quoi ça ?

[Élèves] : « Oi ».

Transcription de capsule vidéo: La conscience de l'écrit

[Alexandra] : « Oi ». Est-ce que c'est un « sapois » ?

[Élèves] : Non !

[Alexandra] : Non ! On ne dit pas un « sapois ». Ok. Où est la boîte de son « in » ?

[Élève] : Là ?

[Alexandra] : « O-N » ca fait ?

[Tous] : « On » !

[Alexandra] : Un « sapon » ! Ça, c'est pas bien. Ah, le voilà ! On l'a trouvé. Ok, alors Rami va le mettre dans le « in » du sapin ! Et peux-tu me faire une phrase avec ça ?

[Carole] : Puis à partir de là, l'enseignante pourrait construire une phrase sur le tableau blanc pour montrer aux élèves, en contexte de phrase, où se placerait le mot. Et puis là, elle expliquerait qu'on commence par une majuscule au début de la phrase, puis on va de gauche vers la droite et lorsque notre phrase est terminée, on met un point.

[Alexandra] : Voilà. Alors, est-ce que quelqu'un peut lever la main et me dire qu'est-ce que ça dit ? Amy.

[Amy] : La poussin mange.

[Alexandra] : Excellent ! Le poussin mange. Excellent ! Combien de mots dans ma phrase ? Levez la main, s'il vous plaît. Amelia ?

[Amelia] : Trois.

[Alexandra] : Trois. On va les compter.

[Tous] : Un, deux, trois.

[Alexandra] : Alors, le poussin mange.

[Carole] : Ils comprennent aussi qu'on laisse des espaces entre les mots pour séparer chaque mot, parce que chaque mot est différent.

Transcription de capsule vidéo: La conscience de l'écrit

[Alexandra] : Combien d'espaces entre mes mots ? Amelia ?

[Amelia] : Deux.

[Alexandra] : Deux. Excellent. Un et deux. Parce que ça, c'est juste la lettre majuscule. Et ça, c'est le point. Il n'y a pas d'espace. Alors c'est vrai. Il y a juste deux espaces.

[Carole] : Il faut que la lecture soit un moment de plaisir, ce n'est pas forcément, on lit quand on revient du lunch pour calmer tout le monde. C'est important, par exemple, qu'elle soit un modèle, qu'elle prenne un livre ou qu'elle prenne un court roman et qu'elle fasse la lecture aux élèves. Ça, c'est quelque chose que les élèves aiment beaucoup.

[Élève] : Un point d'interrogation.

[Alexandra] : D'interrogation. Excellent ! Alors, qu'est-ce que c'est un point d'interrogation ? Rami !

[Rami] : On pose, on pose des questions.

[Alexandra] : Excellent ! C'est quand qu'on pose des questions. Super !

[Carole] : Il faut expliquer aux élèves non seulement l'utilité de la lecture, mais aussi le plaisir que l'on a lorsqu'on lit.

[Alexandra] : « Ah » !

[Élèves] : « Ah » !

[Alexandra] : Regardez, il y a beaucoup de « A ». Et combien de points d'exclamation ?

[Élèves] : Trois !

[Alexandra] : Trois points d'exclamation ! Ça, ça veut dire qu'il a crié très très très fort, hein ? Oh là là ! C'est important de les laisser découvrir puis voir où va leur curiosité. Mais surtout pour la littératie, la lecture, Ils ne peuvent pas juste apprendre ça tout seuls. Alors, on a besoin de l'explicite. Et puis je trouve que depuis, Lire un jour, lire toujours, mes élèves avancent mieux avec la lecture. Au moins ils commencent déjà à fusionner des sons pour être prêts pour la première année. Alors, je trouve que c'est vraiment excellent. Puis aussi, ça garde aussi des

notes de toutes les évaluations. Ça m'aide pour les années à venir, à voir le progrès qu'ils ont déjà fait. L'enseignement, c'est toujours l'apprentissage, même pour les enseignantes. Alors pourquoi ne pas faire des recherches ? Va voir ce qu'il y a d'autre. Puis c'est là, c'est tout gratuit. Alors, pourquoi ne pas y aller ?